



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2010

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### INDICACIONES

1. Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.
2. La duración total de la prueba es de 1 hora y media.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Dos rojas lenguas de fuego  
que a un mismo tronco enlazadas,  
se aproximan, y al besarse  
forman una sola llama;

dos notas que del laúd  
a un tiempo la mano arranca,  
y en el espacio se encuentran  
y armoniosas se abrazan;

dos olas que vienen juntas  
a morir sobre una playa,  
y que al romper se coronan  
con un penacho de plata;

dos jirones de vapor  
que del lago se levantan,  
y al juntarse allí en el cielo  
forman una nube blanca;

dos ideas que al par brotan,  
dos besos que a un tiempo estallan;  
dos ecos que se confunden...  
eso son nuestras dos almas.

*Rima XXIV de G. A. BÉCQUER.*

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.
2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del poema (tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, tipo de texto y valoración personal).
3. [3 PUNTOS] Valor estilístico de los adjetivos y verbos presentes en las tres primeras estrofas de la Rima.
4. [3 PUNTOS] Temas de las *Rimas* y relación con los que aparecen en esta en concreto.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

### EL VIAJE

Se bromea mucho sobre la gente que no reconoce su letra en un papel, pero no tiene ninguna gracia. En cierto modo, es como no identificar el propio rostro en el espejo. Un día pasas frente a un escaparate y te preguntas con extrañeza: ¿quién es ese? Solo después de acercarte y deletrear al desconocido rasgo a rasgo comprendes que eres tú. No es que te hayas olvidado de leer, sino que no recuerdas cómo eras. Del mismo modo, un día coges el cuaderno donde tomabas notas para un relato que ya no escribirás y aparece un sustantivo ilegible, una conjunción impenetrable. La letra es familiar, es tuya, de tu mano, pero no distingues las erres ni las efes. Es letra como el reflejo era rostro, pero no sabes quién es.

En ese momento quizá comprendas que el extranjero, además de un lugar, es un estado personal, una sensación interna, una atmósfera. Cuando estuviste en Suecia, en Dinamarca, o en la China, te resultaba divertido no comprender la carta de los restaurantes y había una excitación rara en el hecho de pedir a ciegas. Hoy no necesitas ir tan lejos. Basta con que te acerques a tu escritorio y cojas las notas de ayer. Seguro que hay en ellas una palabra que no sabes si es carne o pescado, y has de probarla con semejante prevención a la que en aquellos países pedías guisos exóticos cuyo contenido tenías que desentrañar paladeándolos con lentitud.

Un día, pues, tardas un instante en reconocerte frente a un escaparate y al siguiente no entiendes una palabra salida de tu lápiz. En ese momento puedes estar seguro de que has comenzado un viaje que te llevará lejos de ti, más lejos cuanto más ensimismado permanezcas. Cuando no seas capaz de averiguar quién eres, estarás en el extranjero sin haber salido de tu cuerpo.

JUAN JOSÉ MILLÁS, en *El País*.

1. [1 PUNTO] Esquema del texto.
2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto (tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, tipo de texto y valoración personal).
3. [3 PUNTOS] Análisis sintáctico global (separación y clasificación de proposiciones, señalando la función de cada proposición en la oración; así como los nexos de enlace entre ellas y la función que estos realizan) del siguiente fragmento:  
  
*Cuando estuviste en Suecia, en Dinamarca, o en la China, te resultaba divertido no comprender la carta de los restaurantes y había una excitación rara en el hecho de pedir a ciegas.*
4. [3 PUNTOS] Situar el texto dentro de su género y justificarlo con los aspectos lingüísticos más relevantes.